



Η αξιοποίηση της κούκλας στην εκπαιδευτική διαδικασία:

Πρακτικές για την εμπύκωση και χρήση της στο πλαίσιο εφαρμογής του προγράμματος ΕΑΝ

Εισηγήτρια: Κατερίνα Καζέλα, Δρ. Παιδαγωγικών Επιστημών

Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Προσχολικής Αγωγής

3^ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ Αττικής



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η αξιοποίηση της κούκλας στην εκπαιδευτική διαδικασία: Πρακτικές για την εμφύχωση και χρήση της στο πλαίσιο εφαρμογής του ΕΑΝ




Τι είναι η Κούκλα;



- «Κούκλα» / σλάβικο όρο «kykla», μπορεί να προέρχεται από την λατινική λέξη «cuculla», **μικρό ομοίωμα ανθρώπου** (Μαγουλιώτης, 2009).
- **Κούκλα ορίζεται κάθε παιχνίδι που αναπαριστά συνήθως μια ανθρώπινη φιγούρα**, ένα πρόσωπο και προορίζεται κυρίως για τα παιδιά (Τσουρινάκη και Cortopassi, 2012)
- **Doll** (παιχνίδι) – **Puppet** (κούκλα κουκλοθεάτρου)
- Αναδύεται από την ακινησία της, μέσω αυτής **γεννιέται ένας καινούργιος ρόλος και δημιουργεί μια άλλη πραγματικότητα**, που μπορεί να είναι τόσο αληθινή, όσο και η ίδια πραγματικότητα (Κοντογιάννη, 1992).



Τι προτιμούν τα παιδιά;

- Η κούκλα και τα υλικά της κατασκευής της επηρεάζουν τη διάθεση του παίχτη (Πείραμα Harlow με πιθήκους, στο ρόλο της μητέρας συρμάτινη –πάνινη, περισσότερος χρόνος με την πάνινη)
- Χρώματα: **ζωηρά, λαμπερά και έντονα** χρώματα
Προτιμήσεις στα σχέδιά τους το πράσινο, το κόκκινο, το μπλε, το ροζ και το καφέ 
- **Μορφή κούκλων:** κούκλες ζώα, προτίμηση σε κούκλες με κίνηση και εκφραστικές αλλαγές (γαντόκουκλες, δαχτυλόκουκλες, μάπετ, τύπου μαρότ)



Γιατί να χρησιμοποιήσω τις κούκλες; Οι έρευνες συνηγορούν...

- **Εκπαιδευτικό εργαλείο** που επιτρέπει την **ταυτόχρονη εκπαίδευση και ψυχαγωγία** και διευκολύνει τη μάθηση των παιδιών
- **Αποτελεσματικές, κίνητρο** στη μάθηση των παιδιών, **αλλαγή στην ενέργεια και τη νοοτροπία** μέσα στην τάξη
- **“Σπίθα”** που παρακινεί τους μαθητές στην ενεργή συμμετοχή τους, **προσελκύει την προσοχή** σε μεγαλύτερο **βαθμό από ότι μπορεί ένας “απλός εκπαιδευτικός”**» γιατί δημιουργούν μια ψευδαίσθηση ζωής μαγεύοντας τα παιδιά με το ζωντάνεμά τους
- Διασχίζουν **το μύθο και τη μαγεία** φέρνοντας τα παιδιά πρόσωπο με πρόσωπο με το φανταστικό κόσμο της μάθησης
- Η κούκλα για το παιδί δεν είναι ένα απλό άψυχο αντικείμενο αλλά μια **ζωντανή ύπαρξη, που κινείται, μιλάει, έχει νόηση**



Για πολλούς λόγους ακόμα...

- Τα παιδιά μέσα από την κούκλα **μπορούν να μιλήσουν και να εκφραστούν**, προσφέρουν ερεθίσματα για συζήτηση διαφόρων θεμάτων, βοηθούν στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης
- Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού με τις κούκλες τα παιδιά **αναπτύσσουν ποικίλους τρόπους επικοινωνίας**, χρησιμοποιούν **νέες λέξεις**, φτιάχνουν προτάσεις, διαλόγους, **βελτιώνεται η ομιλία τους**
- Αποτελούν «**πομπό πληροφοριών**» προσελκύοντας το ενδιαφέρον των παιδιών
- **Μπορεί να αντικαταστήσει το ρόλο του εκπαιδευτικού** ασκώντας μεγαλύτερη δύναμη και εξουσία. **Η εξουσία** συνδέεται με την προσέλκυση **της προσοχής**
- Ενθαρρύνει τα π. να **φανταστούν καταστάσεις και περιστάσεις που δεν έχουν βιώσει**



Και για άλλους τόσους...

- Μια κούκλα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο μίμησης αναπαράστασης ακόμη και για έκφραση συναισθημάτων, επιθυμιών και αδυναμιών. Στην κούκλα προβάλλουμε άλλοτε τις επιθυμίες μας, άλλοτε εκτονώνουμε τους φόβους, τις ανησυχίες και το άγχος μας.
- Είναι ένα πρόσωπο αγαπητό προσφέροντας πρότυπο για μίμηση.
- Οι εκπαιδευτικοί γίνονται πιο διαλογικοί στη διδασκαλία των γνωστικών αντικειμένων και τα παιδιά απαντούν με μεγαλύτερη συχνότητα στις ερωτήσεις των κουκλών σε σχέση με το «συμβατικό» τρόπο ερωτήσεων.
- Οι κούκλες λειτουργούν ως «εξομολογητές» των παιδιών, δίνοντας στον εκπαιδευτικό τη δυνατότητα να διεισδύσει στον εσωτερικό τους κόσμο, ν' ακούσει τις αγωνίες των παιδιών, καθώς και τους προβληματισμούς και τον τρόπο που βιώνουν τις καταστάσεις.
- **«Τα παιδιά έλεγαν στην κούκλα- εκπαιδευτικό ό,τι δεν θα τολμούσαν ποτέ να πουν στον αληθινό τους εκπαιδευτικό»**
Rangarajan (2011).



Κούκλα - Προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη

- Η κούκλα απευθύνεται στην ολότητα του παιδιού, στο σώμα, στο μυαλό του, στις συγκινήσεις καθώς και στην κοινωνική του ταυτότητα
- Το παιδί ασυνείδητα δημιουργεί, εκφράζεται και ερμηνεύει ρόλους **εξωτερικεύοντας τον εσωτερικό του κόσμο**, τα συναισθήματα και τις σκέψεις του
- Αποτελεί ένα μέσο για να **στέλνει μηνύματα** που αφορούν τις ανάγκες και τις επιθυμίες του, μέσα από αυτές φανερώνει διάφορα ζητήματα που κρύβει μέσα του
- Το παιχνίδι με τη κούκλα συμβάλλει **στη συναισθηματική ανάπτυξη** και στη διαμόρφωση του χαρακτήρα του.



Κούκλα - Προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη



- Με την κούκλα δίνεται στο παιδί η δυνατότητα να υποδυθεί ρόλους που έχει ζήσει και να τους μεταλλάξει ή να τους ζήσει μέσα από την εναλλακτική προσέγγιση της ομάδας, ώστε να αναδιαμορφώνεται συνεχώς η ταυτότητά του.
- Συμβάλει στη γνωριμία με τον εαυτό του αλλά και στην καλλιέργεια των σχέσεων του με τους άλλους και μεταξύ παιδιών και εκπαιδευτικού
- Το παιδί βιώνει αβίαστα την πραγματικότητα, αφομοιώνει τους κοινωνικούς κανόνες, ηθικές και ανθρώπινες αξίες, μαθαίνει για τα ήθη και τα έθιμα, τις κρατούσες νοοτροπίες, τις απαγορεύσεις και τα ιδανικά, καθώς τη δομή και τη λειτουργία της κοινωνίας



Κούκλα – Προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη

- Το παιδί είναι πιο εύκολο να μιλήσει μέσα από το στόμα μιας κούκλας
- Ταυτίζεται απόλυτα μαζί της, την αγαπά, χαίρεται με τις χαρές, λυπάται με τις λύπες της, αγωνιά με τα παθήματά της
- Τα παιδιά προσχολικής ηλικίας δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση στις κούκλες εκείνες που έχουν δικές τους προσωπικότητες, ονόματα, ηλικία και φύλο.
- Η κούκλα γίνεται το μέσο ή το σύμβολο μίμησης βίωσης εμπειριών, έκφρασης συναισθημάτων (αδυναμιών, επιθυμιών), σύντροφος σε καλές κακές στιγμές της ζωής του, και πηγή έμπνευσης (Thyssen, 2001)



Είδη και Τύποι κούκλας

➤ Κούκλες Κουλτούρας

Ομοιώματα θεοτήτων γονιμότητας, αφιερώματα, υποκατάστατα θανάτου, υγείας, μαγείας, φυλαχτά, κούκλες που χαρίζονται ως ένδειξη φιλίας

➤ Κούκλες Παιχνίδια:

Κούκλες που χρησιμοποιούνται από τα παιδιά αποκλειστικά για παιχνίδι

➤ Κούκλες ενθύμια

Δημιουργίες της βιομηχανίας-τουριστικές, με διάφορα διάφορα στοιχεία του πολιτισμού και της κουλτούρας διάφορων λαών

➤ Κούκλες Θεάτρου:

Κούκλες που αντικαθιστούν τον άνθρωπο στο θέατρο



Κούκλες θεάτρου (1)

A. Κούκλες του σώματος ή κούκλες τις οποίες φοράμε

B. Κούκλες που ανοιγοκλείνουν το στόμα τους για να μιλούν

A. Κούκλες του σώματος ή κούκλες τις οποίες φοράμε

- Κάποια μέρη του σώματός ζωγραφίζονται, ντύνονται ανάλογα, για να δημιουργηθούν μορφές που στη συνέχεια θα «ζωντανέψουν».
 - Τα δάχτυλα, τα χέρια, οι παλάμες, η κοιλιά και οι πατούσες.
1. **Κούκλες των δαχτύλων, των χεριών και των ποδιών:** Σημεία του σώματος καλύπτονται με μακιγιάζ ή με κατάλληλα υλικά και υφάσματα, όπως γάντια κάλτσες και μετατρέπονται σε αυτοσχέδιες κούκλες.
 2. **Δαχτυλόκουκλες:** είναι μικρές κουκλίτσες, οι οποίες φοριούνται και εμψυχώνονται στα δάχτυλα των χεριών
 3. **Γαντόκουκλες:** Η κούκλα αυτή αποτελείται από ένα κεφάλι και μια θήκη (γάντι) με μανίκια και παίζεται με τα δάχτυλα



Κούκλες Θεάτρου (2)



Κούκλες του σώματος ή κούκλες τις οποίες φοράμε

- 4. Μάσκες:** Μια διφορούμενη κατασκευή μεταξύ μάσκας και κούκλας, η μάσκα καλύπτει σχεδόν όλο το σώμα και ο εμπυχωτής μπαίνει πίσω και την εμπυχώνει.
- 5. Σαλιάρες:** Κούκλες χωρίς κεφάλι, το κεφάλι του χρήστη μπαίνει στη θέση αυτή. Η κούκλα φοριέται σαν σαλιάρα και ο χρήστης φοράει μαύρα ρούχα.
- 6. Μαρότες:** Είδος γαντόκουκλας, το κεφάλι της στηρίζεται και παίζεται από ένα ξύλινο πλαστικό μπαστούνι ραβδάκι, ο χειρισμός της γίνεται από κάτω με το ένα χέρι ή και τα δύο



Κούκλες θεάτρου (3)



Β. Κούκλες που ανοιγοκλείνουν το στόμα τους για να μιλούν

Οι κούκλες αυτές δείχνουν ότι είναι ζωντανές, οι εμπυχωτές τους προσδίδουν κίνηση στα διάφορα μέρη του σώματός τους και ζωντανεύουν όταν έχουν φωνή.

1. **Κούκλες Όπερας:** Κούκλες που ανοιγοκλείνουν το στόμα τους, η ονομασία τους προέρχεται από την αρχική τους χρήση στο θέατρο Όπερας
2. **Τύπου Μάπετ:** Συνδυασμός γαντόκουκλας και της κούκλας όπερας όσον αφορά την κίνηση του στόματος. Κύριο χαρακτηριστικό της είναι ότι με την κίνηση των δαχτύλων μιλάει
3. **Κλακετόφατσες:** Ξύλινες μαρότες που ανοιγοκλείνουν το στόμα τους δημιουργώντας κλακαριστούς ήχους.



Νηπιαγωγείο “Δημιουργία” Ρόδος





Νηπιαγωγείο “Δημιουργία
Ρόδος”



Κούκλες μαριονέτες αυτοσχέδιες κούκλες, γαντόκουκλες

Παιδί και Φυσικό
Περιβάλλον:
Ο κ. Αϊνστάϊν, εισάγει
νέες έννοιες,
ανακεφαλαιώνει, θέτει
ερωτήματα, εκφράζει
απορίες, απαντά ...

Φυσικές
Επιστήμες:
Διαλυτότητα
«Ο γαϊδουράκος
και το αλάτι»

Εισαγωγική
δραστηριότητα-
Κινητοποίηση
ενδιαφέροντος -
Ο Κεν
(καινοτομία)

Φυσικές
Επιστήμες:
Σύσταση
υλικών



Φυσικές Επιστήμες: Ενότητα/
Μαγνήτες-
Η Ξυλούρα αναζητά τους
συγγενείς της



Η κούκλα σε ρόλο σεφ...διαβάζει τη συνταγή, δίνει οδηγίες για την παρασκευή φαγητών-γλυκών, εισάγει διατροφικές πληροφορίες, κάνει διευκρινίσεις, ρωτά, αναλύει, απαντά...



Εμφύχωση παραμυθιού:
Μια κάμπια πολύ
πεινασμένη

Παραμύθι – Εμφύχωση
Τα δύο γαϊδουράκια



Εμφύχωση
Παραμυθιού: Ο Μέγας
Μελομακάρων



Εμφύχωση Κούκλας (1)

- Βασικό ρόλο έχει ο εμφυχωτής, ο κουκλοπαίχτης, η φωνή και εκφραστικότητα των κινήσεών του, για να αποδώσει τα συναισθήματα και να προκαλέσει στα παιδιά βιωματική επικοινωνία
- Ο εμφυχωτής μιλάει αργά και με καθαρή άρθρωση και δίνει τη φωνή του στην κούκλα
- Οι φράσεις απλές και σύντομες
- Βασικό στοιχείο εμφύχωσης **η κίνηση στην κούκλα**



Εμφύχωση Κούκλας (2)

- Ο τρόπος για να δράσει μια κούκλα ή για να εκφράσει τα συναισθήματά της, **είναι η εναλλαγή κίνησης και ακινησίας.**
- Όταν η κούκλα είναι ακίνητη **δεν γίνεται ένα άψυχο αντικείμενο**, διατηρεί όλα τα χαρακτηριστικά του ζωντανού, **είναι διαρκώς σε εγρήγορση.**
- Συνεχίζει να «δρα» παρατηρώντας τα δρώμενα και συμμετέχοντας σ' αυτά με ό, τι εκφράζει την κάθε δεδομένη στιγμή η ακινησία της: αναμονή, περιсуλλογή, απόρριψη, αγωνία ή χαρά.
- Η κίνηση είναι κάτι που μαθαίνεται. Όταν μαθαίνει κανείς τις τεχνικές, ανακαλύπτει τον τρόπο με τον οποίο αποδίδεται η κάθε ξεχωριστή κίνηση της κούκλας, πώς περπατάει, πώς κάθεται, κλπ. **Με την εξάσκηση μπορεί να φτάσει κανείς στην τελειότητα της κίνησης.**
- Μια καλή ερμηνεία απαιτεί **αμφίδρομη σχέση μεταξύ κίνησης και συγκίνησης.**



Κούκλα Μασκόντ (1)

- Χρήση μιας μεγάλης κούκλας
- Με ανθρώπινη μορφή ή μορφή ζώου, βοηθός εκπαιδευτικού-εμπνευστή, «φίλος ή φίλη» με τα παιδιά
- Κούκλα με **συγκεκριμένη ταυτότητα**: όνομα, ιδιότητα, ενδιαφέροντα, αδυναμίες
- Οι κούκλες ως εργαλείο για να είναι ελκυστικές και για τα δυο φύλα προτείνεται να προέρχονται **από τον κόσμο των ζώων** και ειδικά των πουλιών
- Έμφαση στα μέρη εκείνα που κουνιούνται, στα έντονα και καθαρά χρώματα και στα χαρούμενα χαρακτηριστικά κεφαλιού.
- Υλικά **μαλακά, εύχρηστη κούκλα**.
- Τύπος της κούκλας: **γαντόκουκλα, τύπου μάπετ**, που αρέσουν πολύ στα παιδιά.





Κούκλα Μασκότ (2)

- Εισαγωγή με την έναρξη της σχολικής χρονιάς, βοηθά στην προσαρμογή και εξοικείωση στο νέο περιβάλλον
- Παραμονή της σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς μέχρι τη λήξη της.
- Εισαγωγή και γνωριμία της κούκλας μασκότ με την ομάδα, εξοικείωση και ανάπτυξη σχέσεων
- Αποδοχή της κούκλας από τα παιδιά, ανάπτυξη φιλίας, ένταξη της στην ομάδα της τάξης
- Αγαπημένος φίλος
- Εμφάνιση ανά τακτά χρονικά διαστήματα, σύμφωνα με τις ανάγκες του προγράμματος



Πως αξιοποιώ την κούκλα στην τάξη;

- Λειτουργεί ως έναυσμα για την υποκίνηση του ενδιαφέροντος και την ανάπτυξη περιέργειας
- Μπορεί να ανακεφαλαιώσει προηγούμενες γνώσεις, ανάδειξη ιδεών
- Να κάνει συνδέσεις και συσχετίσεις της νέας γνώσης με προηγούμενες
- Να εκφράσει απορίες και προβληματισμούς
- Να βοηθήσει στην εξαγωγή συμπερασμάτων
- Να χαλαρώσει τα παιδιά (χιούμορ, ανέκδοτα, αστεία περιστατικά)
- Να υποδυθεί συμπεριφορές για πρόκληση συζήτησης (δημιουργία σεναρίων)
- Να εκπαιδεύσει τα παιδιά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων επίλυσης συγκρούσεων
- Να διαμεσολαβήσει στην επίλυση συγκρούσεων
- Να υπενθυμίσει κανόνες



Κούκλα μασκόντ-αγαπημένος φίλος στο σπίτι

- Ένα Σαββατοκύριακο με την κούκλα στο σπίτι με όλη την οικογένεια
- Καλλιέργεια συναισθηματικού δεσμού παιδιών - κούκλας
- Διατήρηση ημερολογίου, σημειώνουν οι γονείς την ημερομηνία που μπορούν να φιλοξενήσουν την κούκλα ή κλήρωση
- Καταγραφή των δράσεων στο σπίτι, με φωτογραφικό υλικό, βιντεάκια
- Παρουσίαση από το παιδί των δράσεων της κούκλας - οικογένειας
- Δημιουργία άλμπουμ δράσεων



Οι κανόνες της τάξης μας
Η Πατατούφα μας θυμίζει τους κανόνες!
Και μοιράζει κάρτες-συνέπειες!



Είναι ώρα να σκεφτείς τη συμπεριφορά σου! Βρες ένα τρόπο να την αλλάξεις...



4^ο Νηπιαγωγείο Άνω Λιοσίων



Ο Ησυχούλης...η κούκλα για την άσκηση δεξιοτήτων ελέγχου και πρόληψης κρίσεων



Persona Dolls, οι κούκλες με προσωπικότητα - ταυτότητα

- Σύμφωνα με την Kay Taus (1987) οι *Persona dolls* είναι «διαφορετικές» και «μοναδικές», γιατί η κάθε μια **έχει τη δική της ταυτότητα**, όπως κάθε παιδί μέσα στην τάξη έχει τη δική του ταυτότητα.
- Είναι κούκλες που έχουν οικογένεια, ζουν σε μια πόλη, σε ένα συγκεκριμένο μέρος, σε ένα σπίτι ή σε ένα διαμέρισμα, έχουν συγγενείς, φίλους, έχουν ικανότητες, ταλέντα και αδυναμίες, ενδιαφέροντα και ανησυχίες, κι αυτά τα πράγματα δεν αλλάζουν γιατί είναι μέρος της ταυτότητας τους.







Πρακτικές αξιοποίησης της κούκλας στη διδασκαλία των αγγλικών



- **Δημιουργία κούκλας μασκότ**
- **Δόμηση της ταυτότητας της κούκλας** με όλα τα κύρια χαρακτηριστικά της π.χ Kiki the koala (όνομα, οικογένεια, μητρική γλώσσα τα αγγλικά)
- **Γνωριμία και εξοικείωση των παιδιών με την κούκλα**, εισαγωγή της τις πρώτες μέρες, συναντήσεις για εξοικείωση (εισαγωγή φράσεων ρουτίνας. Π.χ Hello my friends, my name is, how are you?)
- **Προτάσεις:**
 - ✓ Λέμε στα παιδιά ότι η κούκλα δεν ξέρει ελληνικά και μιλά μόνο αγγλικά
 - ✓ Η εκπαιδευτικός **λειτουργεί ως διαμεσολαβητής** και μεταφέρει στα παιδιά τι λέει η κούκλα



Ταυτότητα κούκλας (εισαγωγή αγγλικών)

- Katia, Είναι κορίτσι, 5 χρονών, πηγαίνει στο νηπιαγωγείο.
- Η μητέρα της είναι η Samantha και είναι δασκάλα και ο μπαμπάς της είναι ο Peter και είναι ηλεκτρονικός υπολογιστών
- Έχει ένα αδελφάκι που τον λένε Paul και είναι 8 χρονών
- Αγαπημένα της ενδιαφέροντα ο χορός και η μουσική και αγαπημένο φαγητό η πίτσα και τα burgers
- Ζούσε στην Αυστραλία/Αγγλία και μετακόμισαν στην Ελλάδα γιατί ο μπαμπάς της πήρε μια θέση σε μια μεγάλη διεθνή εταιρεία στην Αθήνα



Πρακτικές αξιοποίησης της κούκλας στη διδασκαλία των αγγλικών

Αξιοποίηση πρόσθετων κούκλων κατά τη διάρκεια εξέλιξης του σεναρίου

- για την ενίσχυση του ενδιαφέροντος
- το ζωντάνεμα των εικόνων και των δράσεων
- τη δημιουργία εκπλήξεων και χιουμοριστικών καταστάσεων
- Πολυαισθητηριακό και πολυτροπικό πλαίσιο



Αξιοποίηση και Χρήση κούκλων

- **Ρουτίνες** της τάξης (υποδοχή, στην παρούσα για τις παρουσίες, στον καιρό, πρόγευμα, διάλειμμα)
- Η κούκλα **συνδέει τις δραστηριότητες του σεναρίου**
- **Δημιουργία επικοινωνιακής συνθήκης** (σκοπός, νόημα)
- Συμβάλει στην **αξιολόγηση** (απορίες, ερωτήματα, προτείνει νέες δραστηριότητες για αξιοποίηση των γνώσεων)
- **Εισάγει τα τραγούδια, ιστορίες, κινητικά παιχνίδια** με ψυχαγωγικό τρόπο



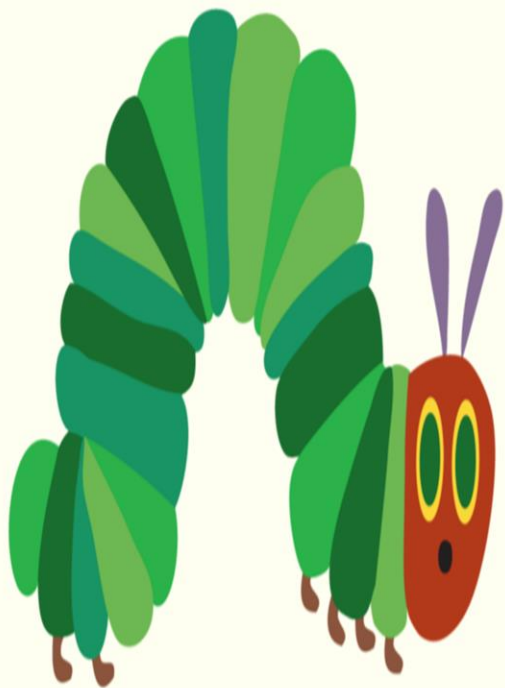
Σημεία – κλειδιά



- Η κούκλα έχει σταθερή ταυτότητα
- Η φωνή της είναι σταθερή
- Σεβασμός στην κούκλα, ο τρόπος που την κρατάμε, οι κινήσεις που κάνουμε προς αυτή
- Η κούκλα κινείται ακόμα και στην ...ακινησία της
- Σκεφτείτε ...πως συμπεριφέρεται ένα παιδί και χρησιμοποιείστε την ανάλογα
- Βάλτε μπόλικο χιούμορ...τα παιδιά το αγαπούν



Εκπαιδευτικό Σενάριο



I'm always so hungry!



Αξιοποίηση της κούκλας στο σενάριο

- **Εισαγωγή με την κούκλα Kiki**

Έχω μια ζάλη, μια ζάλη παραζάλη

Που χορεύει σαν τον πεντοζάλι

Μα δεν είναι μόνο ζάλη

Έχω κι έναν πόνο στο κεφάλι!

Γουργουρίζει η κοιλιά μου

Γουργουρίζουν και τ' αυτιά μου

Γουργουρίζει το στομάχι

Και θα φάω ότι λάχει.

Πεινάω, πεινάω πολύ, κι όταν πεινάω κάπως είμαι, δεν έχω φάει και πρωινό και ζαλίζομαι. Αυτό φταίει μάλλον...δεν έφαγα πρωινό!

- **Συνομιλία Kiki –Kassie:**

Kassie: Πρωινό; Είπατε πρωινό; Ποιος μίλησε για πρωινό; Ωχ μόλις βγήκα από το κουκούλι μου και έχω μια πείνααα.....

Kiki: Δεν έχω τίποτα να σου δώσω, πήγαινε να ψάξεις εδώ δίπλα είδα έναν κήπο με λαχανικά, κάτι θα βρεις.....

- **Ανάδειξη ιδεών** των παιδιών για το τι μπορεί να φάει η Kassie για να χορτάσει
- Καταγραφή ιδεών
- **Διήγηση του παραμυθιού «Η πεινασμένη κάμπια» (Αναγνωρίζουν το φρούτο, λένε το όνομα του, μετράνε πόσα φρούτα τρώει κάθε φορά)**
- **Παιχνίδι με την Kassie**
- **Kiki:** Πόσο μου άρεσε η ιστορία σου Kassie! Τι λες να παίξουμε ένα παιχνίδι με τα παιδιά;





Βιβλιογραφία

Δημητράτου. Β. (2005). Ο μαγικός κόσμος του κουκλοθέατρου: Κούκλες και έργα. Αθήνα: Πατά

Κοντογιάννη, Α. (1992). Κουκλο-Θέατρο Σκιών. Αθήνα: Άλκηστις.

Μαγουλιώτης, Α. (1999). Κουκλοθέατρο Ι: Πώς στήνεται ένα έργο. Αθήνα: Καστανιώτη.

Μαγουλιώτης, Α. (2009). Κούκλες: στη κοινωνία, στις τέχνες, στην εκπαίδευση. Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.

Μαγουλιώτης, Α. (2011). Κούκλες: αυθόρμητες εκφράσεις των παιδιών του Νηπιαγωγείου. Στα Πρακτικά Συνεδρίου για τα 20 χρόνια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών (26-30/1/2011), Αθήνα (υπό δημοσίευση).

Μαγουλιώτης, Α. & Αλεξανδρίδου, Ε. (2012). Κούκλες και θέση τους στο χώρο εκπαίδευσης του νηπιαγωγείου. Στα πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου με θέμα: «Η ποιότητα στην εκπαίδευση: Τάσεις και προοπτικές», που οργανώθηκε από το ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών (11, 12 και 13 Μαΐου)



Βιβλιογραφία

Μανάση, Μ. & Καμπουράκη, Ε. (χχ). Άνθρωπος και Κούκλα: Το Κουκλοθέατρο ως Κοινωνικό Φαινόμενο. Σχολή Καλών Τεχνών: Τμήμα Θεάτρου στο Α.Π.Θ. Μαυρουδή, Ι. Φ. (2005). Τύποι Κούκλας-Ήρωα: αντιδράσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας. Πτυχιακή Εργασία. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

Παρούση, Α. (2000). Κούκλες Κουκλοθεάτρου. Αθήνα: Πατάκη

Babette, B. (2008). Equality in Action: a way forward with Persona Dolls. London: Trentham Books.

Fleming, C. (1983). Puppets Put Learning Center Stage. Learning, 11 (9), 94-98.

Peyton, J. (1996). Puppet language: The science of communicative play. Available in:
<http://www.puppetools.com/v3/librarv/pdf/PuppetLanauage.pdf>
f Retrieved on January 2012.

Sarwar, Z. (2011). Puppets in the Classroom. Journal of Nelta, 2(1-2), 8-10

<https://oneirovates.com/kouklotheatro-pos-ftiachno-koukles/>



Σας ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας!



Mail: kazelakat@sch.gr

FB: Persona dolls Katerina K

Kaleidoscopio.gr

Thank you!



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

